

La Compagnie La Place du Soleil
présente

PACO

une Odyssée Méditerranéenne

Dossier Artistique



La Place du Soleil

La compagnie La Place du Soleil a été fondée en Septembre 2022 à Marseille par deux artistes : Juliette Gharbi issue de l'ENSATT et Lucas Sanchez issu de l'ERACM en 2019. À ce jour, deux projets ont éclos : Mon Ballon, un spectacle tout public adapté de l'oeuvre de Mario Ramos et PACO, Une Odyssée Méditerranéenne un seul en scène que nous vous présentons. La Place du Soleil défend le travail de jeunes artistes, sortant d'école nationale de théâtre, mettant tout en oeuvre pour être autonome dans la création et diffuser leur art au plus grand public.



Lucas Sanchez

Texte, jeu, musique
mise en scène



Juliette Gharbi

Collaboratrice artistique
mise en scène



Cécile Destouches

Costumière
confection masques



Robin Redjadj

Collaborateur Artistique,
Régie Lumière/Vidéo

PACO, une Odyssée Méditerranéenne

Né en 1918 à Malaga, Francisco Sanchez “Paco” s'exile en Algérie à la suite de la défaite républicaine pendant la guerre civile espagnole. Il quitte l'Algérie en 1962 lors de l'indépendance et continue son exil à Lyon jusqu'en 2008 où il y meurt laissant à ses proches un recueil de poésie : Poesias Malagueñas.

C'est en enquêtant sur la vie de mon grand-père que je transforme mon héritage culturel en quête artistique. Le cri du déracinement se transforme en cri de renaissance. Le rite de passage d'un jeune homme vers l'âge adulte défiant la mort comme un guerrier du vivant soutenu par ses ancêtres.

Dans une approche pluridisciplinaire j'exprime ma relation au déracinement familial en lien avec la documentation d'archives et d'évènement contemporain similaire à la Guerre Civile. Je me confronte à Esteban pour défaire la guerre, je démystifie l'Espagne en me transformant en conteur, je chante l'amour de mon grand-père à de ma grand-mère et je compose la terreur d'une vague recouvrant les migrants républicains sur la route d'Almeria.

Paco a écrit un recueil de poésie Poesias Malagueñas. Le recueil de sa vie où il mêle ses souvenirs, ses expériences de marin pêcheur andalou, ses déracinements et ses espoirs en l'humanité. Ses mots se mêlent aux miens.

"En el monte del recuerdo
mi alma sentada estaba
y con placidez buscaba
en mis retinas el reflejo.

¡Oh! Reflejo de mis ojos
que en recuerdos se bañaban,
y las imagenes le daban
con la luz de lo más lejos.

¡Oh! Los graciles bosquejos
de mis ilusiones pasadas.
Barco en velas desplagadas
por el sentir del más lejos.

Y hoy que lejos yá me encuentro
en dura vida pasada,
Yo no sé si bien me encuentro
o al retornar retornara"

Poème de F.Sanchez "Paco"

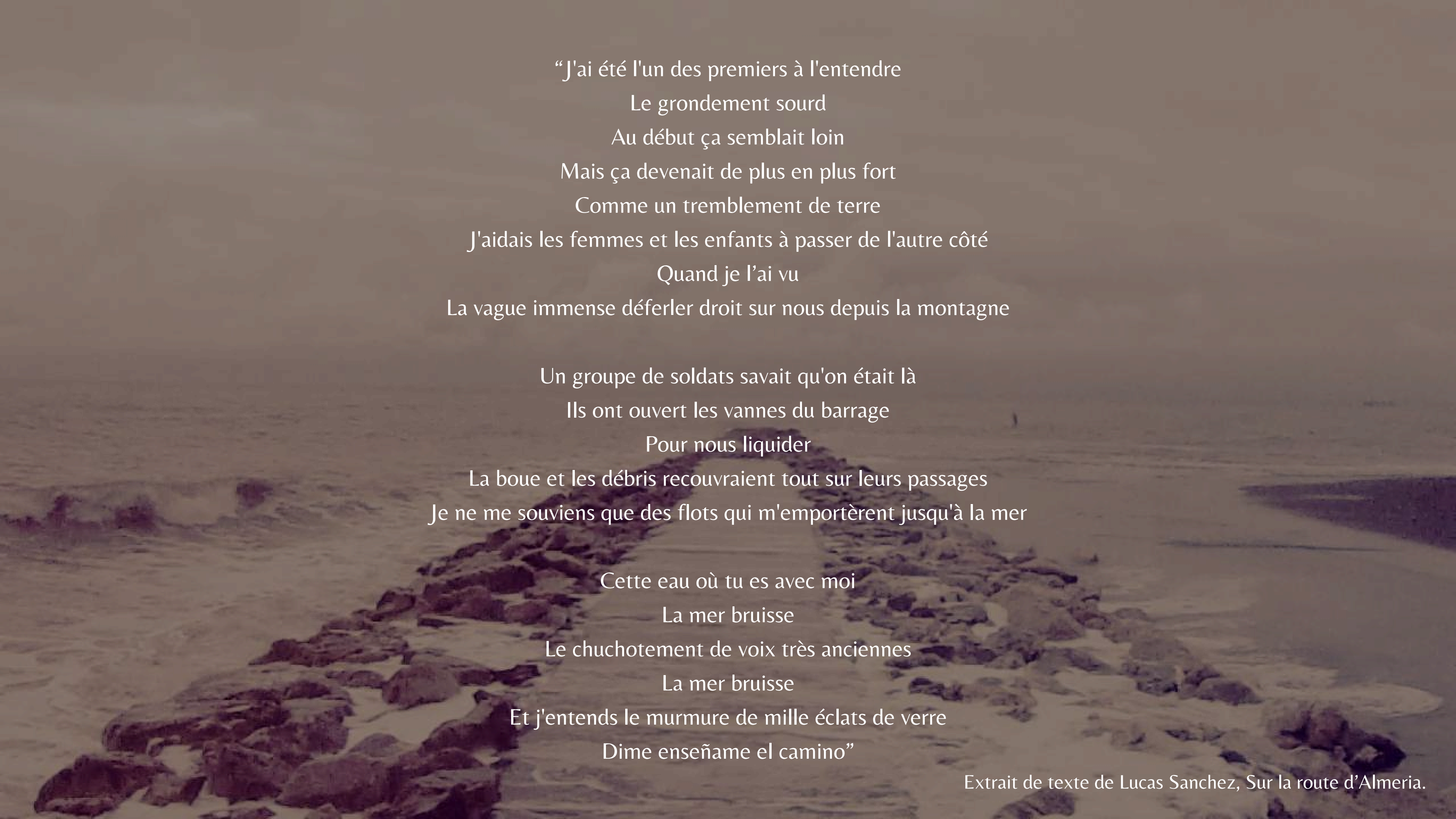
"Sur la montagne du souvenir
Mon âme était assise
Et cherchait avec sérénité
Dans mes rétines le reflet.

Oh! Reflets de mes yeux
Baignés de souvenirs,
Les images surgissaient
Illuminant ce qu'il y a de plus loin.

Oh! Les esquisses harmonieuses
De mes illusions passées.
Barque toutes voiles déployées
Vers ce qu'il y a de plus loin.

Et aujourd'hui je suis si éloigné
Après une dure vie passée,
Que je ne sais si je dois rester
Ou si le retour m'emportera."

Traduction de L.Sanchez



“J'ai été l'un des premiers à l'entendre
Le grondement sourd
Au début ça semblait loin
Mais ça devenait de plus en plus fort
Comme un tremblement de terre
J'aidais les femmes et les enfants à passer de l'autre côté
Quand je l'ai vu
La vague immense déferler droit sur nous depuis la montagne

Un groupe de soldats savait qu'on était là
Ils ont ouvert les vannes du barrage
Pour nous liquider
La boue et les débris recouvraient tout sur leurs passages
Je ne me souviens que des flots qui m'emportèrent jusqu'à la mer

Cette eau où tu es avec moi
La mer bruisse
Le chuchotement de voix très anciennes
La mer bruisse
Et j'entends le murmure de mille éclats de verre
Dime enseñame el camino”

Extrait de texte de Lucas Sanchez, Sur la route d'Almeria.

J'orchestre mes textes et ceux de mon grand-père, pour tenter de nous faire rencontrer encore une fois. Je projette les vidéos des lieux où j'ai senti sa présence, que ce soit les grottes millénaires de Nerja, le puit de Santa Cruz à Oran ou le creux des vagues de l'Araña. Se rejoue la guerre civile espagnole, l'absence de patrie, l'oubli d'une mémoire. Alors mon visage se métamorphose, le décor se transforme, je prépare mon corps à convoquer une figure mythologique, érotique, mortifère, tauromachique : le Minotaure. Incarnant l'affrontement de mes peurs dans une danse avec la mort, un combat avec la disparition. Le Minotaure est un moyen pour moi de convoquer mon rapport à la terre, à sa gravité, au labeur nécessaire à l'ouvrage. Cette performance physique se termine par une célébration carnavalesque proche des Verdiales rurales andalouses.





A travers la musique composée par mon père et les poèmes écrits par mon grand-père et ma guitare, j'assemble et j'écris dans une approche pluridisciplinaire une identité construite sur la mémoire. Par les sens, je réveille les traces de cette mémoire : la vision d'images, le souvenir de gestes. J'évoque les douceurs de ma grand-mère, les enseignements de marin de mon grand-père, les premières notes d'Asturias de mon père et le passage des civils fuyant les bombes sur la route d'Almeria. Cet éveil estompe les frontières de ma réalité. Je propose alors une expérience désintéressée comme un rêve qui durerait le temps d'une discussion avec mon grand-père Paco.



TEASER

<https://youtu.be/xZK57uC1Zj8>

The background of the slide is a photograph of a stone tower, possibly a lighthouse or a fortification, situated on a rocky, elevated terrain. The tower is cylindrical with a conical roof. The foreground and middle ground are filled with large, dark, jagged rocks. The sky is a pale, hazy blue. The entire image is overlaid with a semi-transparent dark grey rectangle, which serves as a background for the white text.

Production : La Place du Soleil / UFR Franche Comté

Résidences : Théâtre La Cité à Marseille / Compagnie
L'Entreprise Friche à Marseille / Le Scénacle à Besançon /
Agend'Art à Lyon / MJC de Charlieu / Le LABO à Roanne

Fiche Technique

Durée du spectacle

75 minutes

Espace scénique

Idéalement 7mx7m

Jauge maximum

Selon les lieux

Équipe en tournée

1 acteur / 1 metteuse en scène

Durée du montage et démontage

1 service de 4 heures

Besoin technique

Équipement son et lumière requis

IMAGES

Sortie de résidence au Scénacle de Besançon













