

ÉTOILE

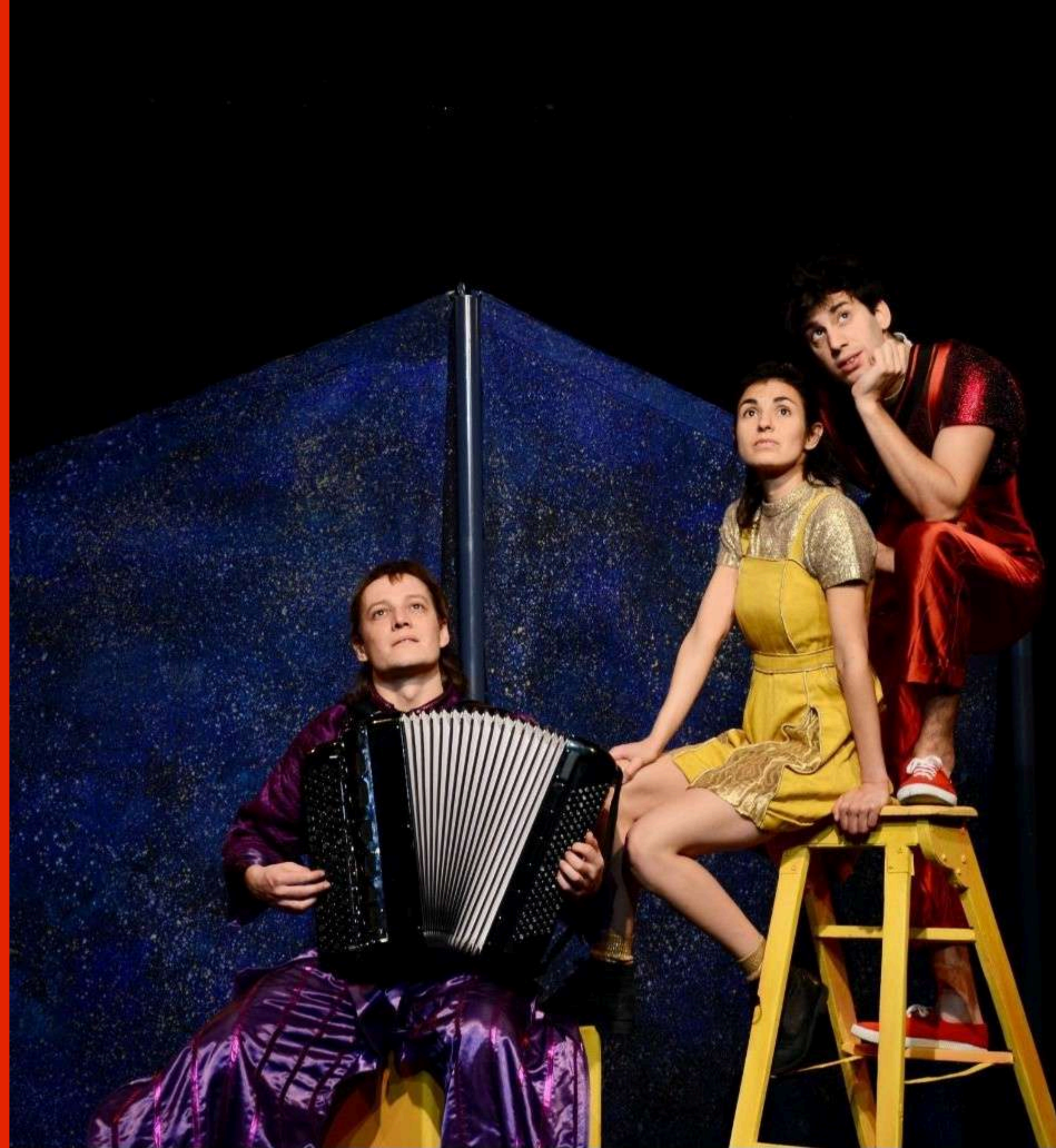
Librement adapté de l'album jeunesse d'Alan Mets

DOSSIER DE DIFFUSION

**Théâtre musical jeune public
À partir de 4 ans — 50 minutes**

**Un spectacle musical, poétique et engagé sur
l'amitié, la différence, l'art et la solidarité.**

**Création 2025
Compagnie La Place du Soleil**



Fiche spectacle

Public

À partir de 4 ans — maternelles, élémentaires, familles

Durée

50 minutes

Genre

Théâtre musical, univers du cirque, jeune public et familial

Équipe en tournée

3 interprètes-musiciens + 1 régisseuse selon les lieux

Accueil

Théâtres, festivals, écoles, médiathèques, salles polyvalentes, centres sociaux, communes rurales, lieux non équipés et extérieur sous réserve de validation technique.

Technique

Spectacle avec création lumière en salle équipée, forme autonome possible selon les lieux

Action culturelle

Atelier théâtre et musique : “Du livre à la scène : raconter avec le corps, la voix et la musique”

Contact

Compagnie La Place du Soleil
cie.laplacedusoleil@gmail.com
06 79 36 78 93 / 06 31 57 80 90
www.cielaplacedusoleil.com

Résumé du spectacle

Adapté de l'album jeunesse d'Alan Mets, *Étoile* est un spectacle musical, poétique et engagé, qui met à l'honneur l'enfance, l'amitié, l'art et les marginaux.

Dans un univers qui rend hommage au monde du cirque, nous suivons l'errance de Pipo, un petit clown rouge. Pipo ne parle pas comme les autres : il s'exprime par la musique, par son corps et parfois par un langage imaginaire. Il partage la vie d'un petit cirque avec son ami Pomelo, clown accordéoniste, jusqu'au jour où l'arrivée de Giorgio, grand clown blanc, bouleverse son existence. Sous l'autorité de Moustache, directeur du cirque, Pipo est expulsé.

Il doit alors affronter de nombreuses épreuves dans un monde où la différence est rejetée. Accroché à son âme d'artiste, il traverse la solitude, la peur et l'injustice. Mais sa route croise celle de Nour, figure libre et solidaire, porteuse d'une révolte joyeuse face aux injustices qu'il a subies.

De cette rencontre naît une aventure collective. Avec la musique, le jeu et la poésie comme forces de résistance, Pipo découvre qu'il est possible de reprendre sa place, de réparer l'injustice et de retrouver son étoile.

Nour et Pipo provoquent alors une révolution joyeuse, portée par le rire, la musique et la sensation d'être tous ensemble.

À travers un théâtre physique inspiré du clown, la musique jouée sur scène et la poésie, *Étoile* transmet aux enfants des valeurs de solidarité, de tolérance et d'ouverture au monde.

Étoile est un hymne à l'amitié, à l'art et à la poésie.

Étoile est notre cri du cœur.

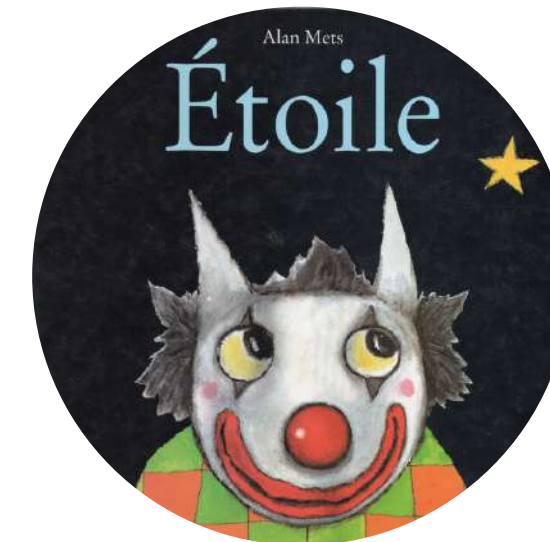
Avec ce spectacle, nous espérons glisser dans le paysage de chaque spectateur une bonne étoile.



L'auteur : Alan Mets



Dédicace d'Alan Mets
lors de sa venue au Théâtre du Chêne Noir — 2026



Alan Mets est auteur-illustrateur pour la jeunesse. Ses albums, publiés à L'École des loisirs, mettent souvent en scène des personnages tendres, drôles, fragiles ou rêveurs, qui traversent des mondes plus grands qu'eux.

Son univers défend les héros timides, maladroits, un peu gringalets, ceux que l'on regarde parfois de travers mais qui trouvent, grâce à l'astuce, l'humour, l'amitié et le courage, une manière de reprendre leur place.

Avec Étoile, la compagnie adapte pour la scène l'histoire d'un petit clown rejeté, qui retrouve sa force grâce à la rencontre, à l'art et à l'élan collectif.

L'univers d'Alan Mets permet d'aborder avec les enfants des questions profondes — la différence, l'injustice, la solitude, l'amitié, la solidarité — par la sensibilité, l'humour et la poésie.

Note d'intention

Après notre première création jeune public, *Mon Ballon*, d'après Mario Ramos, nous poursuivons avec *Étoile* notre travail d'adaptation d'albums jeunesse pour la scène.

Avec l'album d'Alan Mets, nous avons rencontré une histoire simple, profonde et lumineuse : celle d'un petit clown différent, que l'on rejette, qui traverse l'injustice, mais qui retrouve sa force grâce à la rencontre, à l'amitié et au collectif. Pipo ne parle pas comme les autres : il invente sa langue par la musique, le corps et l'imaginaire.

Nous avons voulu faire dialoguer l'univers du cirque, un théâtre physique inspiré du clown, la musique et la poésie de l'album jeunesse. Sur scène, trois interprètes-musiciens donnent corps à une galerie de personnages : Pipo, Pomelo, Moustache, Giorgio, Nour, La Grande Chorégraphe. Ils jouent, chantent, se transforment et construisent sous les yeux des enfants un monde fragile, drôle et bouleversant.

Étoile s'adresse aux jeunes spectateurs sans jamais les réduire à leur âge. Le spectacle leur parle de séparation, de rejet, d'amitié, de réparation et de solidarité, par la poésie, l'humour, la musique, le jeu et l'imaginaire.

Nous proposons une forme accessible, populaire et exigeante, pensée pour être représentée aussi bien dans des théâtres que dans des lieux non dédiés : écoles, médiathèques, centres sociaux, salles polyvalentes, communes rurales.

Avec *Étoile*, nous préparons chaque représentation comme une grande fête. À travers cette aventure, nous explorons la lutte des artistes pour trouver leur place, la confrontation entre l'innocence et le pouvoir, et l'incroyable force du collectif.

Étoile est un spectacle où le burlesque côtoie la poésie, où le rire se mêle à la révolte, et où chaque personnage, à sa manière, cherche à s'affranchir de son destin.

C'est une invitation à suivre Pipo dans son voyage, de la chute à la lumière, et à croire, encore et toujours, en la puissance du spectacle vivant.

Pourquoi programmer Étoile ?

Pensé pour les enfants à partir de 3 ans, les familles, les écoles et les lieux culturels, Étoile est un spectacle musical, poétique et engagé, conçu pour rencontrer les plateaux de théâtre tout en conservant la légèreté nécessaire pour être accueilli dans des lieux non dédiés. Il peut ainsi s'inscrire dans une saison jeune public, un festival, un projet de territoire ou un parcours d'éducation artistique et culturelle.

À partir de 3 ans

Un spectacle accessible aux maternelles, élémentaires et familles

50 minutes

Un format adapté au jeune public

Musique jouée sur scène

Accordéon, guitare, chant

Théâtre physique

Une entrée sensible par le corps, le rire, le clown, le burlesque, les situations, les relations et les émotions

Forme légère

Adaptable aux théâtres comme aux lieux non équipés

Ateliers possibles

Théâtre, musique, corps, voix, album jeunesse, imaginaire

Thèmes traversés

Exclusion, injustice, amitié, réparation, solidarité, émancipation

Lieux d'accueil

Théâtres

Festivals jeune public

Écoles maternelles et
élémentaires

Médiathèques

Centres sociaux

Salles polyvalentes

Communes rurales

Événements familiaux



Étoile permet de réunir enfants, familles, enseignants, bibliothécaires, médiateurs et équipes culturelles autour d'une question essentielle : comment la solidarité peut-elle aider chacun à trouver ou retrouver sa place ?

Un univers artistique

Une nuit étoilée comme espace de jeu

Étoile prend place dans un univers de nuit et de rêve. La scénographie évoque un petit cirque fragile, baigné dans un bleu profond, traversé d'éclats et de poussières d'étoiles.

Au centre du plateau, cet espace étoilé devient le paysage intérieur de Pipo : un lieu de rêve, d'errance et de désir. C'est là qu'il dialogue avec son étoile, qu'il tente d'exister autrement, par la musique, par son corps et par son langage imaginaire.

La scène n'est pas seulement un décor : elle devient un monde sensible, traversé par les mouvements des personnages, les lumières, des musiques et des regards.

Une scénographie peinte, mobile et vivante

La scénographie est composée de toiles peintes à la main, inspirées à la fois du cirque et de la nuit. Ces toiles bleues, noires et étoilées peuvent évoquer tour à tour une piste, un chapiteau, un ciel, une cachette, une frontière, un cauchemar ou un espace de métamorphose.

Les toiles se déplacent, s'ouvrent, se referment, sont traversées par les personnages et en tournant elles effectuent une révolution complète. Le décor se recompose sous les yeux des spectateurs et laisse surgir des tableaux vivants, où les corps, les couleurs et la musique composent ensemble l'image.

Cette scénographie légère permet au spectacle de rester adaptable, tout en ouvrant un imaginaire ample et théâtral.

Des costumes originaux réalisés à la main

Les costumes, réalisés à la main, participent pleinement à l'écriture du spectacle. Ils dessinent des silhouettes fortes, immédiatement identifiables, comme des figures sorties d'un cirque rêvé ou d'un album jeunesse, à la croisée des vestiaires des clowns et des stars du rock.

Chaque personnage porte une couleur, une énergie, une manière d'être au monde. Le rouge de Pipo, le jaune de Nour, le violet de Pomelo, le noir de Moustache, le blanc de Giorgio et le bleu nuit de La Grande Chorégraphe composent une palette simple, franche et très lisible pour les enfants.

Ces couleurs unies ne sont pas seulement décoratives : elles racontent les places, les forces et les désirs de chacun. Elles permettent aux jeunes spectateurs d'entrer dans l'histoire par la sensation, avant même les mots.





Un cirque qui se transforme

Au début, le cirque est un espace d'ordre, de hiérarchie et de contrôle. La nuit étoilée enveloppe les personnages dans un monde à la fois poétique et contraint, où chacun cherche sa place.

Mais peu à peu, par le jeu, la musique et l'élan des personnages, cet espace se déplace, se fissure, se transforme.

À la fin, le cirque prend les couleurs de Pipo, Nour et Pomelo. Le rouge, le jaune et le violet envahissent l'espace comme une réponse joyeuse à l'injustice. La piste devient alors un lieu de réparation, de fête et de soulèvement poétique.

La scénographie accompagne ainsi le parcours du spectacle : d'un monde qui exclut vers un monde qui s'ouvre.

Des personnages en mouvement

Pipo, Pomelo, Moustache, Giorgio, Nour et La Grande Chorégraphe sont des figures en transformation permanente. Ils apparaissent, se déplacent, chantent, jouent, dansent, se confrontent et composent ensemble une partition physique et musicale.

Pipo est au centre de cette partition sensible. Il ne parle pas comme les autres : il s'exprime par la musique, par son corps et parfois par un langage imaginaire. Sa différence n'est pas expliquée, elle se donne à voir et à entendre dans le jeu, dans le rythme et dans la relation aux autres.

À travers un théâtre physique, les corps racontent autant que les mots. Les déséquilibres, les regards, les élans, les chutes et les silences permettent d'aborder les émotions sans les enfermer dans un discours.

Une musique au cœur du plateau

La musique est jouée en direct par les interprètes. Accordéon, guitare et chant accompagnent les personnages, soutiennent les situations et ouvrent un langage sensible lorsque les mots ne suffisent plus.

Elle guide l'errance de Pipo, porte l'amitié avec Pomelo, accompagne la liberté de Nour et devient peu à peu une force de rassemblement.

Dans Étoile, la musique n'illustre pas seulement l'histoire : elle participe à l'action, à la transformation du cirque et à l'élan collectif.

**“L’amour de la
musique mène
toujours à la musique
de l’amour.”**
Jacques Prévert

**“Amis assez et trop longtemps
sous le règne affreux des
violents
On chanta les puissants !
Mais sous celui d’la liberté et
de la solidarité
On chante pour les enfants !”**
Nour — extrait du spectacle

**“L’art du clown va bien
au-delà de ce qu’on pense.
Il n’est ni tragique, ni
comique ; il est le miroir
comique de la tragédie et
le miroir tragique de la
comédie.”**
André Suarès



Photos du spectacle — Crédit : Yuna Alonzo

Action culturelle

Du livre à la scène : raconter avec le corps, la voix et la musique

En lien avec *Étoile*, la compagnie propose des ateliers autour de l'adaptation d'un album jeunesse pour la scène. Ces temps de rencontre permettent aux enfants de découvrir comment une histoire, des images, des personnages et des émotions peuvent devenir une matière théâtrale, musicale et collective.

À partir de l'univers d'Alan Mets et du spectacle, les participants explorent le jeu corporel, la voix, la musique, le rythme, l'imaginaire et la construction d'un personnage. Ils peuvent traverser les grandes questions d'*Étoile* — l'exclusion, l'amitié, la réparation, la solidarité — par le jeu, le corps et la relation aux autres.

Les ateliers sont adaptés selon l'âge des enfants, le contexte d'accueil, le lieu et la demande de la structure. Ils peuvent prendre la forme d'une sensibilisation avant la représentation, d'un atelier après le spectacle, d'un atelier parents-enfants, d'une rencontre avec les artistes ou d'un parcours de plusieurs séances.



Publics concernés

Maternelles, élémentaires, familles, centres de loisirs, médiathèques, lieux culturels

Durée

1h à 1h30 selon l'âge des enfants et le projet
Possibilité de parcours sur plusieurs séances

Objectifs

Découvrir le passage du livre à la scène
Expérimenter le jeu théâtral par le corps, la voix et la musique

Explorer les émotions, les personnages et les transformations

Développer l'écoute, la confiance, l'imaginaire et le collectif

Aborder les thèmes du spectacle :
différence, injustice, amitié, solidarité

Ces actions permettent de préparer ou de prolonger la représentation, tout en tissant un lien sensible entre les enfants, les artistes et l'univers du spectacle.

Parcours de diffusion

Depuis sa création en mars 2025, Étoile a été accueilli dans des contextes variés : théâtres, écoles, crèches, relais petite enfance, festivals, centres sociaux et lieux de proximité.

Spectacle musical, poétique et adaptable, Étoile est pensé pour rencontrer les plateaux de théâtre tout en pouvant être représenté dans des lieux non dédiés, en lien avec les publics du territoire.

Étoile a été accueilli par :

Théâtre Badaboum — Marseille
École primaire — Les Pennes-Mirabeau
Crèche Bulles de Mômes — Cuinzier
RAM — Charlieu-Belmont
Crèche Petit à Petit — Écoche
Crèche Les Enfants d'abord — Charlieu
École primaire — Nandax
École élémentaire Corot — Marseille
Festival Les Nouvelles Rencontres — Brangues
Festival Graines d'Artistes — Roanne
Festival Luminescence — Moras
Centre social Saint-Just La Solitude — Marseille
Théâtre de l'Astronef — Marseille
Arbre de Noël du Barreau de Roanne
École maternelle — Renaison
Théâtre du Chêne Noir — Avignon
Centre social Battant — Besançon



Dates à venir

- **Festival du livre** — Saint-Laurent-du-Var
- **Mairie 4ème et 5ème arrondissements de Marseille** — Scolaires et centre social
- **Représentation tout public pour les communes** de La Chapelle-sous-Dun, Saint-Laurent-en-Brionnais et Vauban
- **Théâtre Comoedia** — Aubagne

Une forme légère et vivante, pour les saisons jeune public, festivals, écoles, médiathèques, communes et projets de territoire.

Partenaires / soutiens / presse

Production

Compagnie La Place du Soleil

Coproduction et soutiens à la création

DRAC PACA — Été culturel

Familles Rurales Loire

Ville d'Aubagne — Bourse de soutien à la création

Partenaires

Théâtre Badaboum — Marseille

Centre social Saint-Just La Solitude — Marseille

Crèche Bulles de Mômes — Cuinzier

Le LABO — Roanne

Festival Les Accueillantes — Saint-Marcel-Bel-Accueil

Pôle Nord — Agence de Voyages Imaginaires — Marseille

L'Avant-Scène & Théâtre Comoedia — Aubagne

Presse / On parle d'Étoile

Ville d'Aubagne — janvier 2025

Dans le cadre du soutien à la création et de la résidence de la compagnie à l'Avant-Scène, la Ville d'Aubagne présente Étoile comme **“une pièce joyeuse, poétique, lumineuse et profondément humaniste”**.

Le Progrès — juin 2025

Article autour de l'accueil d'Étoile à la crèche Bulles de Mômes et auprès des enfants du territoire.

Le Progrès — juillet 2025

Article autour de l'exposition collective menée à la médiathèque intercommunale dans le cadre du projet Étoile avec la compagnie La Place du Soleil.

Articles complets disponibles sur demande.

Équipe artistique

Adaptation

Lucas Sanchez

Mise en scène

Juliette Gharbi et Lucas Sanchez

Création au plateau, interprétation

et composition musicale

Juliette Gharbi, Robin Redjadj et Lucas Sanchez

Costumes

Cécile Destouches

Scénographie

Juliette Desproges

Création lumière

Juliette Ringard

Assistanat à la mise en scène

Elyssa Leydet Brunel

Assistanat costumes et décors

Magali Launay et Gaspard Deboeuf De Los Rios

Production

Compagnie La Place du Soleil

Les artistes au plateau

Lucas Sanchez est comédien, metteur en scène et musicien, diplômé de l'ERACM. Il travaille comme interprète avec Emmanuel Daumas, Pommerat, Gurshad Shaheman, Tommy Milliot, Hubert Colas, Julie Villeneuve et Édith Amsellem. Avec La Place du Soleil, il développe des créations mêlant théâtre, musique, récit et action culturelle. Guitariste d'influence flamenco, il place le rythme, le corps et la musique au cœur de son travail scénique.

Juliette Gharbi est comédienne et metteuse en scène, diplômée de l'ENSATT. Elle travaille notamment avec Christian Schiaretti, Sylvie Mongin-Algan, Louise Vignaud, Tatiana Frolova, La Compagnie Marius, La Cie Superlune, Gérard Gelas et Louise Chevillotte. Avec La Place du Soleil, elle développe un théâtre attentif à l'enfance, à la transmission, à l'imaginaire, au langage et à la relation directe avec le public. Pour *Étoile*, elle participe à la mise en scène, au jeu et à la composition des chansons.

Robin Redjadj est comédien et musicien, diplômé de l'ERACM. Il joue notamment dans *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, mis en scène par Gurshad Shaheman et présenté au Festival IN d'Avignon. Il écrit et met en scène *Le Jour blanc*, puis interprète Jean Valjean dans une adaptation des *Misérables* de Victor Hugo, mise en scène par Frédéric Lachkar. Comédien, accordéoniste, chanteur et complice artistique, il rejoint La Place du Soleil pour la création d'*Étoile*.

La compagnie

La Place du Soleil est une compagnie de théâtre marseillaise fondée en 2022 par Juliette Gharbi et Lucas Sanchez, formés à l'ENSATT et à l'ERACM.

Elle défend un théâtre poétique, populaire et accessible, pensé pour aller à la rencontre de tous les publics : pour tous et partout. La compagnie développe un travail artistique et pédagogique en direction de l'enfance et de la petite enfance, à travers des spectacles jeune public et des actions de sensibilisation au spectacle vivant dans les crèches, les écoles, les médiathèques, les centres sociaux et les lieux de proximité.

Avec *Mon Ballon*, d'après Mario Ramos, et *Étoile*, d'après Alan Mets, La Place du Soleil explore le théâtre musical, l'imaginaire, la poésie et la relation directe avec les jeunes spectateurs.

La compagnie développe également un axe de création pour les adolescents et les adultes, avec *Paco, une Odyssée méditerranéenne* et *L'Homme qui rit*, librement inspiré de Victor Hugo.

La Place du Soleil est ancrée dans des valeurs de solidarité, d'authenticité, de transmission, d'émancipation et d'engagement artistique.

La compagnie la Place du Soleil est une exploration intime et collective. Nous forgeons nos spectacles par le jeu, la solidarité, la discipline et l'authenticité."

Lucas Sanchez

La Place du Soleil, comme un repère qui nous rappelle qu'il faut toujours se battre pour la joie et l'espérance. Le théâtre est un art de partage et d'union, celui de rester debout quoi qu'il arrive, par nos corps et le texte, le langage poétique pour dire l'ineffable des relations humaines. "

Juliette Gharbi

Conditions d'accueil

Durée

50 minutes

Public

À partir de 4 ans

Équipe en tournée

3 interprètes-musiciens

+ 1 régisseuse selon les lieux

Espace scénique minimum conseillé

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 5 mètres

Hauteur : 3 mètres

Temps de montage

2 h 30

Temps de démontage

1 h

Technique

Autonomie possible selon les lieux

Création lumière possible en salle équipée

Obscurité

À préciser selon la formule d'accueil

Extérieur

Possible uniquement sous réserve de conditions adaptées : météo, sol, bruit, lumière, sécurité et validation technique.

Jauge conseillée

À définir selon le lieu d'accueil

Actions culturelles

Ateliers possibles avant ou après la représentation

Conditions tarifaires

Sur demande

Liens utiles

Teaser vidéo : https://youtu.be/Zzmp_VIEP58

Captation complète disponible sur demande

Photos HD disponibles sur demande

Fiche technique disponible sur demande

A man and a woman are shown in a close embrace. The man, on the left, has dark, wavy hair and is wearing a red sequined shirt with a red sash. The woman, on the right, has dark hair and is wearing a gold sequined top. They are both looking down with their eyes closed, suggesting a moment of emotional connection or a performance. The background is dark, and the lighting is focused on the couple.

Contact

Compagnie La Place du Soleil

cie.laplacedusoleil@gmail.com

06 79 36 78 93 / 06 31 57 80 90

www.cielaplacedusoleil.com

LA PLACE DU SOLEIL

SIRET – 92107822600021