

MON BALLON

UN SPECTACLE POUR LES TOUT-PETITS

CRÈCHES - MATERNELLES - ÉLÉMENTAIRES

Un spectacle de Juliette Gharbi et Lucas Sanchez

Inspiré librement de l'œuvre éponyme écrite et illustrée par

Mario Ramos, éditions Pastel

*Grandir c'est
perdre quelque
chose pour gagner
autre chose. Ce
n'est jamais facile.*

Mario Ramos



*Vole vole mon ballon
Rouge rouge est mon ballon
Avec toi je n'ai plus peur
Je te serre sur mon cœur*

extrait du spectacle

Chico!

*T'as la tête si proche du soleil,
que t'es en train de te cramer le cervelet!*

Chica, extrait du spectacle

NOTE D'INTENTION

Le plus beau et le plus grand public est celui des enfants. Quelle plus belle mission que de participer à l'éveil et au développement des enfants! Le théâtre est un art incroyable pour entrer en dialogue, en découverte et en réflexion sur le monde qui nous entoure et sur soi-même. C'est avant tout l'art de jouer, comme les enfants, jouer pour de vrai, croire en nos histoires, être surpris, avoir peur parfois, ressentir de la tristesse, de l'injustice, rire beaucoup mais surtout apprendre de nos émotions! Avoir la sensation d'être touché par des choses ineffables nous permettant, délicatement, de révéler les mystères de l'existence.

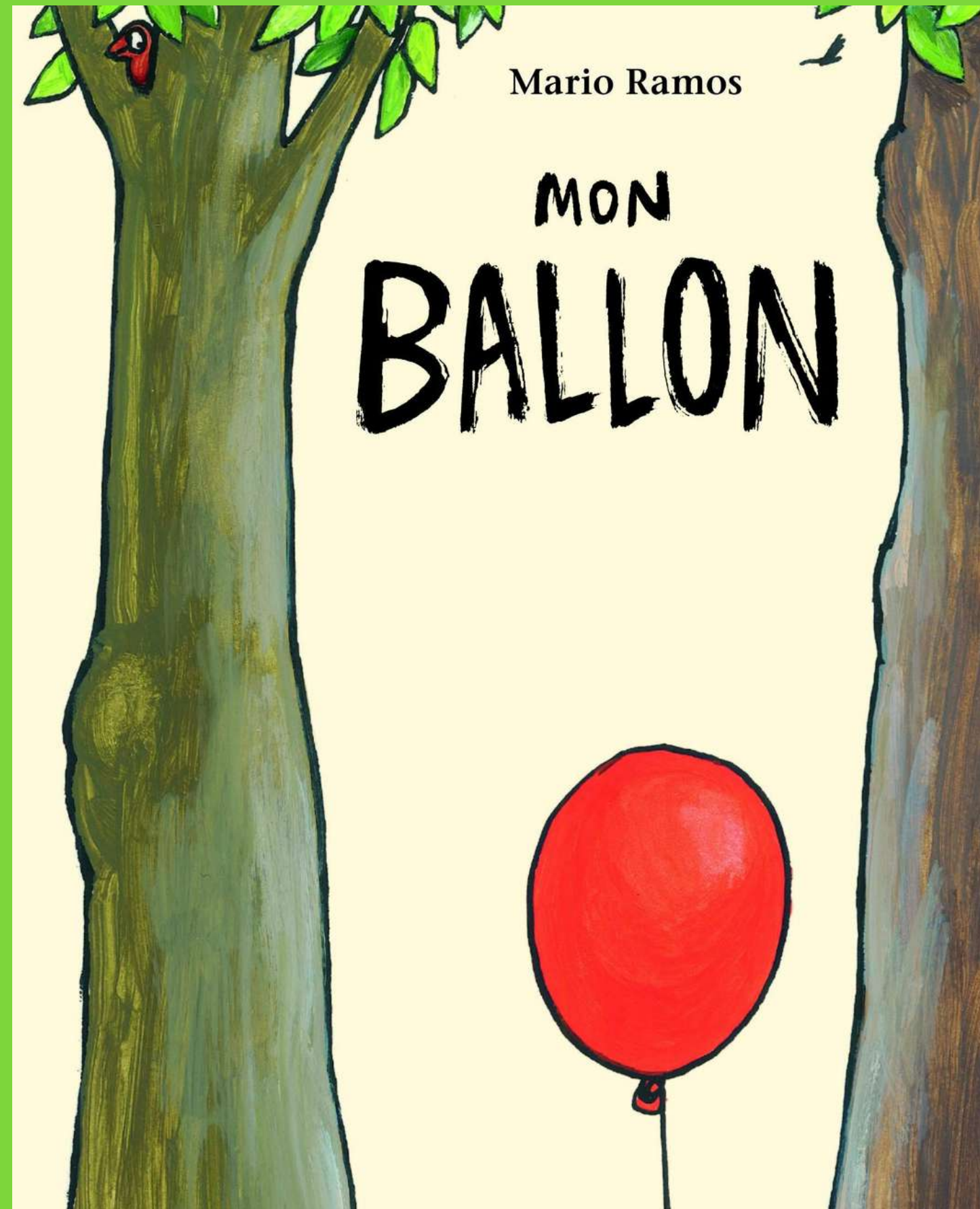
Nous défendons avec la compagnie *La Place du Soleil* des valeurs de partage, de transmission et nous sommes très attachés à l'enfant qui se trouve en chacun de nous. Créer un spectacle pour les tout-petits est un engagement qui nous tient particulièrement à cœur. *Mon Ballon* de Mario Ramos s'est imposé comme une évidence, à la suite d'une discussion avec Martine Montangon, directrice de la crèche *Bulles de mômes*. Les livres de Mario Ramos nous ont accompagnés pendant notre enfance et c'est une joie, et un challenge excitant que d'adapter *Mon Ballon* au théâtre.

Pour créer l'adaptation, nous nous inspirons aussi d'autres livres de Mario Ramos, pour tenter de saisir l'essence de son univers, et faire ressortir ce qui nous touche et nous percute le plus. Voici nos principaux axes de création: une histoire comme un voyage initiatique qui propose aux enfants des moyens de se défendre et d'affronter leurs peurs. Proposer un univers évident, percutant dans la simplicité et la candeur propre aux enfants. Avec de l'humour et de la poésie proposer une adaptation textuelle et scénique tout en gardant un œil éveillé sur le monde qui nous entoure.

Juliette Gharbi et Lucas Sanchez



Allongez-vous sur le sol et levez les
yeux en l'air,
après les feuilles, la tête dans les
nuages
au milieu des ballons qui volent.



RESUME DU LIVRE

Mon ballon est l'histoire d'une enfant qui traverse la forêt pour montrer son ballon rouge à sa grand-mère.

Elle rencontre sur son chemin des animaux : le lion, l'éléphant, la girafe, le crocodile, les flamands roses... et le plus terrible: le loup.

Mais au terme de son voyage, elle découvrira qu'elle peut crier plus fort que le loup. Même pas peur!

MARIO RAMOS



Mario Ramos est né à Bruxelles en 1958, d'une mère belge et d'un père portugais. Sa petite enfance est rythmée par des séjours chez sa grand-mère maternelle, à l'orée d'un bois.

« Avec un crayon et du papier, tout est possible. C'est magique! »

« Actuellement, les enfants ne sont plus menacés par les loups en forêt et pourtant, le conte, *Le Petit Chaperon Rouge* fonctionne toujours aussi bien. Le loup est un symbole. Les grands méchants loups agissent désormais en pleine ville et sont bien plus dangereux que ceux qui se cachaient dans les bois. »

Auteur engagé auprès des enfants et des professionnels, Mario Ramos a publié ses 33 albums chez Pastel. Ses loups, cochons, singes et autres personnages font rire et réfléchir les grands et les petits dans le monde entier.

Mario Ramos nous a quittés le 16 décembre 2012.

D'après la *biographie de L'école des loisirs*

EQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation théâtrale: Lucas Sanchez

Jeu et Mise en scène: Juliette Gharbi et Lucas Sanchez

Costumes: Cécile Destouches

Scénographie: Juliette Desproges

Regard Extérieur: Elyssa Leydet Brunel



Lucas Sanchez est comédien, metteur en scène, musicien et intervenant en éducation artistique auprès des grands comme des petits. Diplômé de l'ERACM en 2019, il joue, crée plusieurs projets notamment avec Gurshad Shaheman au Festival d'Avignon, Hubert Colas au TNS, Julie Villeneuve à Marseille et Frédéric Lachkar à Rome ainsi que *Paco* sa dernière création.

Juliette Gharbi est comédienne, diplômée de l'ENSATT en 2019. Elle joue de nombreux rôles au théâtre. Elle travaille notamment avec Christian Schiaretti et Sylvie Mongin-Algan. Actuellement, elle incarne Najda dans *Midi Nous le dira* de la cie Superlune en tournée dans toute la France. Elle a l'expérience de mener des ateliers avec des compagnies, des écoles ou Forum réfugiés.





Cécile Destouches est une costumière à multi-casquettes. Elle a en poche un DTMS option habilleuse et un DMA costumier réalisateur. En 2019 elle sort diplômée de l'ENSATT en coupe et en conception. Elle travaille à la fois pour le théâtre, la danse et le cinéma Elle crée une association *Les Corpographes* qui prône la mise en avant et l'accessibilité au métier de costumier, du théâtre et de l'audiovisuel.

Juliette Desproges a pour vocation de raconter ou illustrer des histoires. Après un BTS de design d'espace à l'école Duperré à Paris, elle intègre l'ENSATT en scénographie. Elle travaille avec de nombreuses compagnies comme *Demain dès l'Aube*, *IPAC*, *Crumble Production*, *Ubürik*, *Le collectif Gwen*, *le collectif Panorama*. Elle construit sa recherche scénographique à travers un univers esthétique fantastique et poétique, interrogeant le doute et la métamorphose théâtrale.

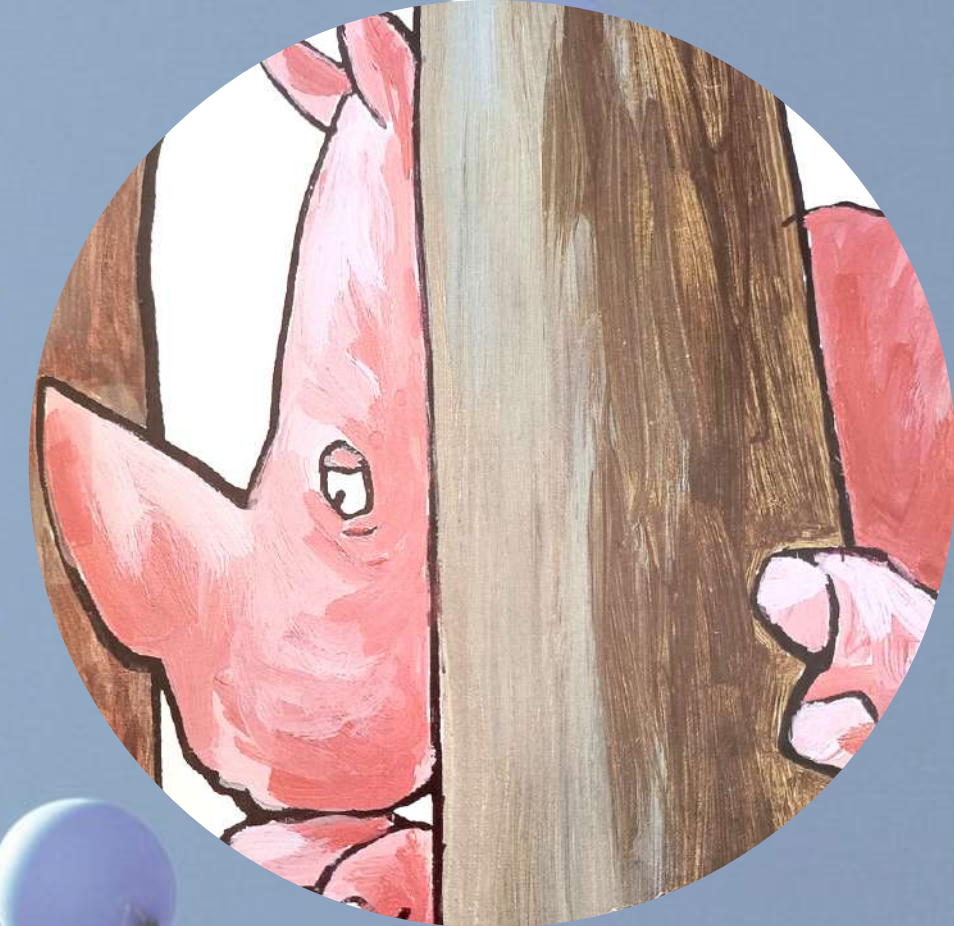


Elyssa Leydet Brunel est née à Marseille. Elle commence sa formation de comédienne au Conservatoire d'Avignon et intègre ensuite la formation au métier d'acteur de la Compagnie d'Entraînement du Théâtre des Ateliers. Elle est diplômée de l'école de l'ENSATT à Lyon, d'un master d'écriture dramatique. Sur scène, elle joue sous la direction d'Alain Simon (*Le Dieu des Petits Riens*, *Aimer Aimer*, *Trois Soeurs de Tchekhov*, *Comme Avant ?*). Elle écrit et met en scène sa première création théâtrale, *Goodbye Pénélope*, en 2018.

L'UNIVERS DES PERSONNAGES



**Chico et Chica chantent dans la forêt,
Le Lion file à toute allure,
Roméo l'Éléphant a perdu sa Juliette,
La Girafe n'a que peu de minutes à vous accorder,
Le Rhinocéros a disparu,
Les Flamands roses se prennent pour des cygnes,
Le Croco fait sa pause bronzette,
Et le Loup nous observe...**



LES PERSONNAGES

Dans notre adaptation, nous suivons deux enfants, un frère et une sœur, Chico et Chica, interprétés par un acteur et une actrice qui joueront aussi les animaux de l'histoire. La mise en scène sera rythmée par un mouvement d'apparitions et de disparitions qui participera au suspense et créera un tourbillon jusqu'à l'arrivée du loup.

Chaque personnage-animal a sa propre silhouette et personnalité : une couleur , une qualité de corps particulière (légèreté, lourdeur, vif, lent, hauteur, silencieux..), une émotion dominante (joie, tristesse, peur, colère, timidité).

Le ballon rouge occupe une place déterminante dans ce spectacle. Il est le fil conducteur de l'histoire, il accompagne Chico et Chica dans la forêt comme une ligne de vie. Rouge comme le nez d'un clown, ce ballon gonflé à l'hélium est le symbole de l'enfance que le loup éclatera. L'expression de l'émotion de Chica créée par cette perte fera fuir le loup. Chico et Chica, ensemble dans cette épreuve, trouveront le chemin pour exprimer leur deuil, et ainsi, briller par leur force de vie.

Des costumes et des masques originaux

Avec Cécile Destouches, costumière, nous avons imaginé et réalisé des costumes et des masques originaux. Pour donner la sensation que les animaux sortent du livre, comme des illustrations vivantes, nous avons peint à même le costume.



Croquis de l'éléphant, crocodile, girafe

Masques du Rhinocéros et du Flamand

Chaque personnage est construit sur une métamorphose à partir de lignes, de formes propre à aux animaux du livre.

Chacun a sa matière, son rythme, sa couleur et son émotion.

L'acteur anime le costume et le masque en lui donnant son souffle et son histoire.



Roméo
L'Eléphant



La Girafe
Castafiore



Le Rhinocéros
en mission



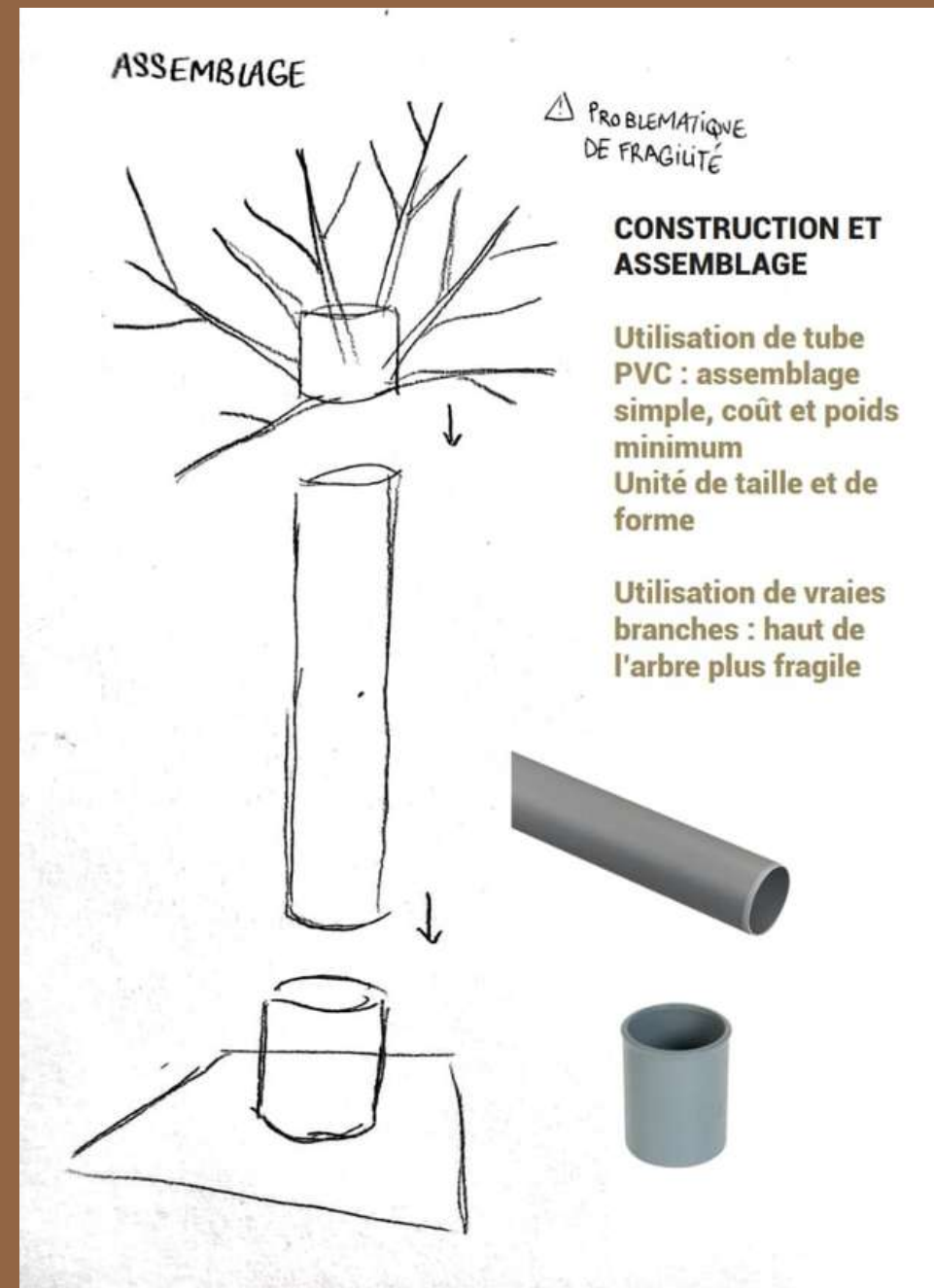
Olga, Ballet des
flamands roses

LA FORÊT UN PERSONNAGE A PART ENTIERE

Notre scénographie est structurée par des paravents, rappelant les pages du livre, nous permettant d'apparaître et de disparaître dans la forêt. Trois grands arbres forment la forêt et sont inspirés des coups de pinceau de Mario Ramos. Le nombre d'arbre permet de percevoir une sensation de profondeur de la forêt, la hauteur des arbres permet aux personnages de se sentir abrité. Au sol, des bosquets, termine de structurer l'espace dans sa verticalité.

Les Arbres

Avec notre scénographe, Juliette Desproges, nous avons imaginé un décor simple à installer et à transporter. Ici le feuillage est inspiré des arbres à souhaits du Japon et les troncs sont inspirés des traits du livres de Mario Ramos. Les arbres deviennent les témoins silencieux et complices du voyage de Chico et Chica.



*"Les grands arbres profonds qui vivent dans les bois,
Tous ces vieillards, les ifs, les tilleuls, les érables.
Les saules tout ridés, les chênes vénérables,
Contemplant de son front la sereine lueur.
Et murmurent tout bas : C'est lui ! c'est le rêveur !"*

Poème de V. Hugo extrait du spectacle

Autres éléments scénographiques

Le décor est constitué de **deux paravents** permettant au personnages de se perdre dans la forêt. À l'image d'un castelet, les paravents permettent aux marionnettes des flamands roses, de Souricette, des petits oiseaux et du loup d'exister. Le recouvrement des paravents par des tissus noir permet de contextualiser l'arrivée du loup.



Les bosquets permettent à de nouveaux éléments scénique d'exister : Les coquelicots et les fleurs bleues de l'éléphants.



UN SPECTACLE POUR TOUS

Le dispositif scénique simple nous donne la possibilité de jouer ce spectacle dans différents lieux d'accueil, en intérieur comme en extérieur.

Avec plusieurs niveaux de compréhension, touchant les petits comme les grands, ce spectacle est tout public. Toutefois nous différencions le public en crèche de celui des écoles.

En effet, en plus d'adapter notre jeu, si les enfants ne nous ont pas rencontré en amont, nous réalisons une sensibilisation théâtrale en introduction du spectacle qui diffère selon les âges et les besoins.



UN UNIVERS MUSICAL

Au début de la représentation, un fond sonore très doux de forêt est présent. La ritournelle proposée par le livre, *Promenons nous dans les bois*, intensifie le spectacle en créant le suspense jusqu'à l'arrivée du loup. La présence de la guitare de Chico, la création originale de "Vole, Vole mon ballon", le tango de la girafe, le Blues du crocodile permettent de rythmer le spectacle. La musique permet aussi des moments suspendus, comme la chanson des petits oiseaux rouges.



UN VOYAGE INITIATIQUE

L'histoire proposée par Mario Ramos ainsi que notre mise en scène est une traversée. Une traversée, comme un voyage initiatique. *Alice au Pays des Merveilles* traverse le terrier, Santiago dans *L'alchimiste* traverse le désert ou encore *Le Petit prince* quitte sa planète, Chico et Chica traversent la forêt. Ils partent du cocon, de la maison, de la sécurité des bras de leurs parents pour aller retrouver leur grand-mère en traversant la forêt habitée par des animaux étonnants.

Tout les animaux, hormis le loup, présents dans l'histoire ne sont pas ceux que l'on a l'habitude de voir dans une forêt. Cela nous suggère autant une dimension pluriculturelle qu'un appel à l'imaginaire!

Le voyage que propose ce spectacle est plus important que la destination et permet à Chico et Chica comme aux enfants/spectateurs d'affronter leurs peurs et d'explorer leurs émotions et sensations.

UNE ADAPTATION THÉÂTRALE

Nous proposons une adaptation de l'oeuvre de Mario Ramos en tentant de restituer dans le texte, l'originalité, l'humour et l'imaginaire fidèle à son auteur.

L'éléphant chantonne:

*Duerme duerme negrito, que tu mama esta en el campo
Te va a traer muchas cosas para ti
"Bonjour petite,
N'abîme pas mes fleurs
Je fais un beau bouquet pour l'offrir à ma petite souris.
Juliette,
Elle a manqué notre dernier rendez-vous au coucher
du soleil.
J'aimerais tant qu'elle se souviene
Je suis si triste sans elle."*

Chica :

*C'est charmant les flamants, mais pas très marrant
J'ai un petit peu froid
Où est passé Chico ?
Je n'ai plus envie de rester toute seul ici...
Chico ?
Décidément !
Il est à l'ouest quand il faut être à l'est ! Il est au Nord
quand il faut être au Sud !
Il tourne pas rond dans sa caboche ! Il tourne carré
dans sa ciboulette!
C'est par là chez mamie ?*

CALENDRIER DE CREATION

Du 11 au 22 Juillet 2022 : Résidence de création, recherche des personnages, d'images, de sons et d'accessoires. Canevas dramaturgique. Observation, préparation et intervention à la crèche Bulles de mômes.

Du 13 au 16 Février 2023: Résidence d'écriture à Iding Mahaba, lieu associatif et culturel au Panier de Marseille.

Du 22 Mai au 8 Juin 2023 : Résidence de création, scénographie, costumes et jeu à Le Labo de Roanne.

Du 20 novembre au 1er décembre 2023 : Résidence au Badaboum théâtre de Marseille

DIFFUSION

2023

9 Juin: Sortie de Résidence à Le Labo Roanne. Tout Public.

13 Juin: Le Cergne . École maternelle/primaire.

14 Juin : Cuinzier. Crèche Bulles de Mômes.

15 Juin: Belmont-de-la Loire . Relais d'Assistantes Maternelles (RAM).

29 Juin: La Pacaudière . École maternelle/primaire.

18 Juillet : Belmont-de-la-Loire. Accueil de Loisirs 3-6 ans.

26 juillet : Roanne, festival Graines d'Artistes. Tout Public

9 Septembre : Saint-Marcel-Bel-Accueil, festival Les Accueillantes. Tout Public

1er décembre : Marseille Représentation professionnelle au Badaboum théâtre

5 décembre : Marseille École maternelle de Fondacle

2024

27 janvier : Gardanne pour L'Aparté. Tout Public

2 février : Marseille, école maternelle Les Olives

11 mai : Festival Les Jardin de Tournon-sur-Rhône. Tout public

3 juin : Ensues la Redonne, école maternelle Arc-en-ciel

13 décembre : Association de village Bac Broc, Cuinzier. Tout public



ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

Description : Nous proposons un accompagnement au spectacle *Mon Ballon*. Cet accompagnement prendra la forme d'ateliers théâtraux qui peuvent être réalisés par les acteurs.ices de la compagnie. Il sera décidé avec la structure accueillante du lieu et du moment où seront réalisés ces ateliers, notamment en fonction du jour de la représentation. Ces ateliers donneront l'occasion aux enfants d'expérimenter les procédés de mise en scène présent dans le spectacle *Mon Ballon*. Il s'agira d'éveiller les enfants au jeu de l'acteur.ice, en se transformant en animaux, à s'exercer au travail sur les émotions, à faire vivre des objets, à improviser, développer des qualités de corps, de rythmes et d'écoute basées sur les situations du spectacle. Il est très important pour nous dans ces ateliers de donner confiance à l'enfant pour qu'il puisse trouver le plaisir du jeu, de créer des histoires et de tisser un lien avec le spectacle.

Pour les actions menées en crèches, il s'agira plutôt d'un éveil, d'une rencontre avec l'histoire et les personnages, une sensibilisation au spectacle et aux acteur.ices.

Il est possible d'organiser des ateliers avec la costumière et/ou la scénographe.

Public visé : crèches, maternelles et primaires jusqu'au CE2.

Intervenants : Acteur.ice de La Place du Soleil

ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

Fiche technique

Public : crèches, maternelles et primaires jusqu'au CE2.

Intervenants : Juliette Gharbi et Lucas Sanchez ou artistes de La Place du Soleil

Matériel : autonome

Durée d'un atelier : 1h

Jauges maximales :

- Crèche et RAM : en fonction des lieux et du nombre d'enfants, nous pensons la sensibilisation au spectacle en dialogue avec les éducatrices et éducateurs.
- École : demie-classe ou classe entière avec accompagnant. La création des groupe se réalise en dialogue avec les enseignants.

FICHE TECHNIQUE du spectacle

Durée du spectacle : 45 minutes

Espace scénique minimum : 2m50 de hauteur / 5 m d'ouverture / 5 m de profondeur

Equipe : 2 acteurs

Jauge maximale : selon le lieu d'accueil

Matériel : Autonome

*N'hésitez pas à contacter la compagnie si vous avez des questions sur la faisabilité de l'accueil
du spectacle dans vos locaux.*

PARTENAIRES



Production: Compagnie La Place du Soleil

Co-production:

- La crèche Bulles de Mômes de Cuinzier
- Association Famille Rurale Cuinzier
- Communauté de Communes de Charlieu-Belmont
- CAF de la Loire
- Fédération Familles Rurales Loire
- Commune de Cuinzier

Résidences d'écriture et de création:

- La crèche Bulles de Mômes de Cuinzier
- Iding Mahaba , lieu associatif et culturel au Panier de Marseille
- Le Labo à Roanne
- Le Badaboum Théâtre, Marseille

PHOTOS

**Photos de la représentation du 14 juin à la crèche
Bulles de Mômes (42)**

Crédit photos : Romain CHAMBODUT











La Presse

LE CERGNE

Un spectacle riche en émotions pour les écoliers



Les acteurs, Lucas Sanchez et Juliette Gharbi, ont ravi les écoliers de la Marelle.

Photo Progrès/C-Henri MARCHAND

Les écoliers de « la Marelle » ont finalisé leur projet autour de l'album de jeunesse « Mon ballon », de Mario Ramos. Accompagnés depuis plusieurs semaines par Juliette Gharbi et Lucas Sanchez pour des ateliers d'expression, les élèves ont assisté au spectacle des artistes. Les comédiens de la Cie la Place du Soleil avaient élaboré leur version de l'album qu'ils ont jouée dans des costumes originaux, alliant poésie, rythmes musicaux, chants et ritournelles, captivant les 79 élèves.

Cuinzier • Un projet multi-âge ouvert sur le territoire à l'initiative de la crèche Bulle de Mômes

Mercredi, la crèche Bulle de Mômes a proposé la sortie de résidence de la compagnie La Place du Soleil, avec le spectacle *Mon ballon* qui a été apprécié des enfants et leurs parents. « C'est une belle fierté pour l'équipe de Bulles de Mômes qui a été à l'initiative de ce projet ouvert au territoire », explique la directrice, Martine Montangon. Lucas Sanchez et Juliette Gharbi, comédiens, ont réalisé la performance de créer un spectacle qui a séduit petits et grands. « C'est dire qu'il ne faut pas cloisonner l'enfance, ni sous-estimer la capacité d'un bébé d'être spectateur. Enjeu de taille que le multi-âge, leur immersion en crèche a permis leur observation fine et un spectacle drôle, poétique, musical, avec de superbes costumes comme si les acteurs sortaient du livre », se réjouit la directrice.



Lucas Sanchez et Juliette Gharbi ont enthousiasmé le public de tous les âges. Photo Guillaume Descave

La Compagnie La Place du Soleil à l'école La Marelle



Juliette Gharbi (à gauche) pendant l'atelier d'expression, sous le regard d'Emeline Dumarché, l'enseignante (à droite). Photo Progrès/Claude-Henri MARCHAND

Dans le cadre d'un projet culturel, les élèves de maternelle et GS-CP ont reçu la visite de la Compagnie La Place du Soleil.

Juliette Gharbi et Lucas Sanchez, artistes à l'origine du projet, leur ont proposé des ateliers d'expression théâtrale pour mettre en scène un album jeunesse : « *Mon ballon* ».

Un moment qui aboutira à une représentation de tous les élèves de l'école

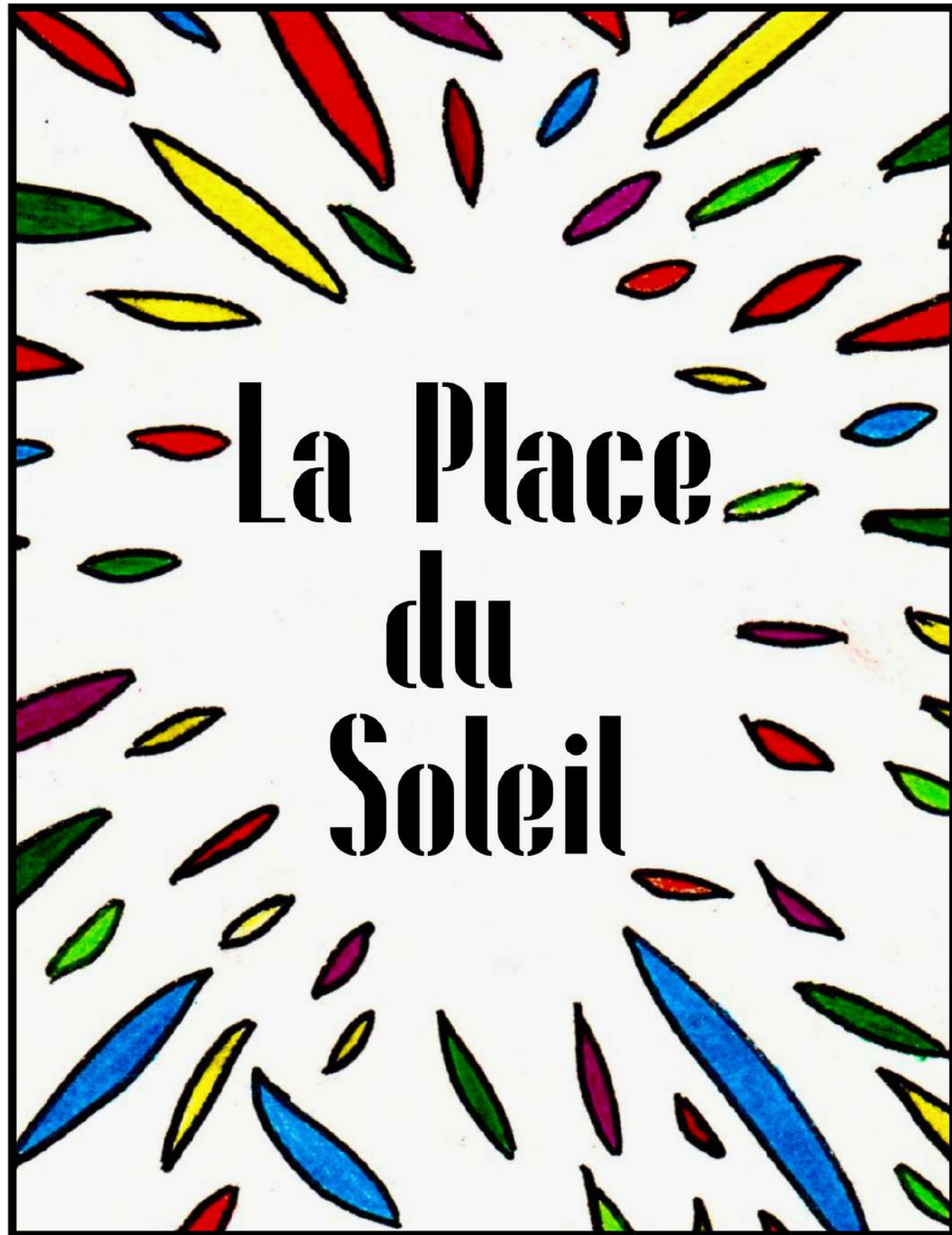
L'auteur, Mario Ramos, a été découvert en amont de l'intervention par les enfants. Ils ont lu ou entendu

les histoires des albums dont le loup est un personnage central.

Ce mardi, avec Juliette Gharbi et Lucas Sanchez, ils ont mis en scène des extraits de l'album.

Ce riche moment collectif, occasion bienvenue d'exprimer leurs émotions, se poursuivra les semaines prochaines pour aboutir à une représentation pour tous les élèves de l'école, à la salle des fêtes.

À noter que ce projet anime aussi actuellement la Micro-crèche « Bulles de mômes » de Cuinzier.



CONTACT

Compagnie La Place du Soleil
cie.laplacedusoleil@gmail.com

06 31 57 80 90

<https://www.cielaplacedusoleil.com/>